Transcript of tape: Pierre Guimond
Recorded Dec. 2, 1981

000- K.T. Comment et pourquoi est-ce que tu as commencer de faire du photomontage?

P.G. Ahh..j'ai commencé de faire des montages surtout parce que depuis longtemps je collectionait des pages de revues, des magazines, (ah) par centaines, par milliers. (Ah..et un jour j'ai ah..je sais pas) je me suis des petites expériences, j'ai decouper des choses un peu par hasard puis ah..je sais pas quelques petites images un peu naive mais (ah) que je trouvais à l'époque interessantes et (ah) c'est venu d'une façon vraiment, vraiment passé par hasard. Je ne me suis pas rendu compte quand est-ce que j'ai commencé. J'ai commencé d'une facon un peu..tout a fait circonstantielle. Une été comme ça dans les années soixante-huit à peu pres. Et (ah) j'ai jamais arreté.

K.T. Quand tu le fait est-ce que tu commence avec une certaine fantasie, et (ah) finalement ça devienne consciente que c'est une espèce de critique de certains aspets nord americaine. C'est quoi la demarche, la rélation entre la fantasie et la critique?

P.G. Ah..c'est une bonne question. Souvent quand je travaille je travaille d'une façon un peu.....ah.. Mettons, qu'il y a. [dans
(1) 047 ce que je fait, il y a une bonne part d'improvisiation. C'est à dire, que plutôt que d'avoir en tete une image finie parce que je le commence-c'était parfois l'approche de certains qui fait de photomontage, - je cherche beaucoup plus à me laisser guidé

par les images, par les morceaux, par les hasards, par les rencontres d'images. Mais il est probable, évidement, que ces rencontres là, ne sont jamais, malgré tout, totalement au hasard. Il y a quand même une sorte de grille qui amène, qui suggère certaines juxtapositions plutôt que d'autres et c'est sûr que dans ce contexte là ou dans le processus de fabrication internenne plus ou moins concernant par fois et plus ou moins consciamment aussi (ah.). probablement certaines idées privées que je peux avoir sur la vie actuelle. C'est à dire que je trouve que le photomontage est un medium qui peut être extrement décapant, coorosif par le pouvoir de juxtaposition qu'il y a de la réalité

082 . [C'est à dire qu'on part

(2) de.)[En un sens, je trouve que les montages que je fais ne sont pas forcément très loin de la photo documentaire tel qu'elle est practiqué par certaines personnes dans la mesure que des images qui sont fabriqué sont (ah) des reflèts de la société ou de la vie qui nous entoure; mais peut être des mirroirs déformants, mais ~~ah.. peut être~~ reconstruits avec plus d'exactitude et de minutie que ce qui permets la photographie

ou la photo est forcément tributaire d'un moment, des lieux, (ah) je pense à la photo documentaire, la photo en generale. C'est à dire que la photo est un peu (ah) esclave à la réalité. La réalité est la, ce qui veut qu'on ne peut pas la bougé, on ne peut qu'en temoigné. Avec le montage on peut peut être aller plus loin qui veut pas dire mieux, qui veut dire, en tout cas, plus loin differamment en faisant

des juxtapositons très controlé tellement. (Et ah) en ce sens là, c'est sûr que le montage a un pouvoir, (ah) un pouvoir peut-être pas forcément de séduction, mais au moins d'impréssion, de laisser un impréssion, une marque (ah) assez grand; grand parce qu'il est facile d'accès. Ce sont des éléments assez simple de mais, en même temps, peuvent être, la vie peut
130 être reconstruit] selon notre ~~passion~~ l'impression ou l'optique qu'on peut avoir.

K.T. Quand tu cherche des images dans les revues est-ce que tu cherche plutôt des choses qui sont représentative de la culture ou bien est-ce que c'est n'importe quelle image?

(3) 139 P.G. Oui, non pas vraiment. [Lorsque je cherche des images dans des revues, c'est habituellement (ah) la force de l'image en soi qui m'intéresse. C'est un certain regard, ou une certaine paire de lunettes, ou une personne habillée d'une telle façon ou levant le bras d'une certaine façon; ou alors certain décors, certaines éléments de décors particulier, mais rarement en fonction d'une image finie. C'est vraiment deux processus très distincte. Le processus de l'accueiette des documents, je le fait pour trouver les documents intéressants en soi, pour moi. Et l'autre étape, c'est vraiment la construction
159 du montage proprement dit.) Mais au niveau de l'accueiette des documents, (ah) je m'intéresse beaucoup à des images mettons (ah).. je cherche à trouver des images que je qualifiera de ' ' c'est à dire, qui a un certain pouvoir en elle-même, un pouvoir dramatique
(4) 170 que je vois par le geste ou par les yeux. [Je peux très bien, à un moment donné, m'intéresser

à quelqu'un qui a la bouche grande ouverte et les yeux très grands en sachant que plus tard je vais mettre sur cette personne des lunettes avec des yeux très fermés. Et je sais que les yeux très fermés avec une bouche grande ouverte, ca a tout à coup un pouvoir très différent qu'une bouche ouverte avec des yeux ouverts. Beaucoup sur ce côté dramatique, un peu dans le sens d'une mise-en-scène du thé-
186 atre qui m'intéresse.]

K.T. Mais par contre t'emplois aussi des images qui sont..tres populaires, tres connus dans la presse...un image de Mao Tse Tung, un image de Mickey Mouse qui devient un symbole. La statue de la Liberté. Certains qui sont representative de la société ou bien de certains valeurs.

P.G. Ben, moi je dit toujours,..toujours que à l'époque ou je n'étais pas sérieux, c'est à dire, avant que je fasse de la photographie, je faisais de la psychologie sociale et c'est sûr qu'il y a, peut-être, un certain background qui persiste inconsciamment (ah.).dans le choix des matériaux et en même temps ah.. je ne sais pas. Est-ce que c'est deja longtemps qu'on enregistre?

KT Ca fait environs vingt minutes mais ça va duré au maximum 7 minutes. (sur la bande finale)

P.G. Oui OK. J'essai beaucoup, beaucoup, de condenser, 'puis des fois ça sert pas .. mais en tout cas. On continue. Ah..mettons que souvent dans les choix des images, c'est sûr
239- que je m'intéresse à une certaine inventaire

(ah).des objets culturelles, des symboles culturelles (ah) de la société nord américaine. Ah souvent parce ce que je trouve intéressant. Il y a une certaine partie prime, mettons, dans ce que je fais, qui est un certain réalisme. C'est ça que je cherche de passer devant le monde de la réalité. Et en meme temps, (ah..) c'est bien détaillé cet espèce de propos par des éléments (ah) les plus juste et, peut-être, les plus terre à terre, la plus proche de la société possible. Et en ce sens là, c'est sûr qu'une announce de Poulet Kentucky ou de MacDonalds de bien intéressant (ah..) en soi, c'est ca.

Mais c'est sûr que dans ce que je fais, il y a une grande part du hasard, et la construction, elle est souvent relativement inconsciente.

K.T. Une fois que c'est fait, tu les trouve... est-ce que tu les trouve cynique.

P.G. Ben c'est curieux. Je dois être très naif ou alors je vois très mal ce que je fais.
284 Mais ah.. il y a beaucoup de gens qui m'ont dit 'mon dieu, que c'est pessimist ce que tu fais' ou que c'est (ah.).tres critique. Mais c'est ça qu'ils sentaient
(5) 291 images critique. [Mais je réponds toujours à ceux qui disent que c'est pessimiste ce que je fais, ben rentrer dans un MacDonalds, pour prendre un exemple, ou dans n'importe qu'elle snackbar contemporaine et de voir une série de gens qui brassent leurs cafés avec une petite cuillière en plastique qui n'est même pas une cuillière, du type de cuillière qui se plie sous la chaleur et que personne ne hurle. Meme pas se pleint. Que personne ne hurle. Ca, je trouve ça beaucoup plus pessimiste

308 que mes montages. C'est que je trouve que la société actuelle atteint un niveau (ah).. d'invraisemblance ah.. telle, telle que ça devienne, se trouve un outil intéressant mais sans prétention, un outil intéressant que de faire des montages dans la mesure qu'on vit dans un monde qui est tellement in d'images. On a tellement accès d'images de tout part que (ah.). c'est à dire qu'on vit dans un monde tellement inondé d'images que les gens deviennent immunizés contre la réalité. Et, en ce sens là, le fait de produire des montages peut, peut-être, par cette espèce d'assemblage, condenser dans l'espace d'éléments, (ah) produire un effet un tout petit peu plus grand, ou, en tout cas, différent de la photo. Pas plus grand, ça va être différent. Ah... et ca je trouve ça intéressant.

K.T. est-ce que tu fais des photomontages dans le même esprit que les dadaistes, le système, le notion anti-art?

P.G. Oui..ah..

K.T. Ou plutôt dans l'esprit de Heartfield?

P.G. Oui. Je trouve que je fait des montages qui sont (ah)., qui se veulent pas dans la tradition dadaïste, c'est à dire avec une certaine gratuité, avec une certaine côté hermétique qui m'interesse moins. Ca ne se veut pas non plus dans la tradition de Heartfield et autres dans la mesure que ça ne se veut pas forcément des pamphlets ou des revendications d'images ou des thèses. Tout ca. Moi, je les vois plus modestement en étant

des images, peut-être presque comme des photographies. En ce sens là, je fait beaucoup de montages comme je fais des photos. C'est à dire que les montages a une partie prise en faveur du réalisme et en même temps les images sont vus, sont vus, sont construit un peu comme les un peu comme l'oeil d'un appareil photo. C'est à dire que je pensais de soins au cadrages, à certaines perspectives ou à la part de couleur, à la densite de couleur. Et je suppose que de ces montages là, enfin j'espere que de ces fabrications (ah). un certaine emotion va passer. Mais c'est vraiment au spectateur de dire.

K.T. Pourquoi est-ce que tu t'en sert pas de tes propres photos?

P.G. Ben, j'ai des projets. J'ai déjà commencé abondamment d'accumuler un grand nombre de négatifs depuis de nombreuses années en vue de faire des montages à partir de mes propres photos. Ah..d'ailleurs c'etait mon projet...ah...c'etait mon projet soutenu depuis quelques années mais j'ai l'impression que j'ai à faire encore, à terminer certaines petites choses que je veut finir de dire avec des images imprimées (et ah).Il est probable que, par après, je vais surement faire des montages avec mes propres photos. Et faire des montages.. [Il y a des avantages et des

(6) 449 inconvénients à chaque approche. De faire des montages avec de material existent, ça donne accès à toute une quantité, une grande quantité d'univers différents. Tu peux facilement aller chercher une photo fait aux Indes ou en Chine avec un bout de ciel d'islande et ah.. en Floride tu meles de tout mettre tout ça.

Tandis qu'avec les negatifs à soi, que j'accumule, le range d'émotion, en tout cas, le range de décors possible est plus limité; ça est plus personelle. Mais comme je continue encore à m'intéresser beaucoup à des impression (ah..), un petit peu sociologique, je veux encore essayer de dire des choses avec

484 du matériel existant.]

K.T. Est-ce qu'il y a une suite dans ton travail ah..au niveau d'organization visuelle. De beaucoup d'information, tu deviens plus simple?

P.G. Ah.. je lèai penser à un moment donner, c'est à dire que, à une époque, je faisais des images très simple; au tout début, je faisais des images naives, très très élémentaires, avec un ou deux petits..petits bout de papier assemblé. Ensuite c'est devenu un peu plus complex, même que ça a eu une certaine apothéose dans les années soixante quinze, soixante dix-sept ou je faite d'énorme accumulation, de sortes de fresques, et ah.. plus récemment, je suis revenu à des images beaucoup plus simple, très de . Et ah.. maintenant, je ne sais pas. (Laughs) Pour répondre à ta question, je ne sais pas.

K.T. Pourquoi est-ce que t'as eu plus de réponse à tes images de photomontages en Europe qu'ici?

(7) 539 P.G. Oui c'est tres parodoxalle. [J'ai remarqué que, éffectivement, les montages que j'ai fait ont été plus ah..ils étaient plus montré et peut être plus acceuilli en Europe qu'ici. Je pense que ça s'explique un peu. Peut-être à cause de recule sociologique, le fait d'etre

à l'extérieur de cette vie, de cette foire
557 nord américainne, permettre d'avoir (un......
je ne sais pas,) peut-être une impression
(plus juste sur ah.. peut-être plus
caricaturalle aussi, je sais pas. Mais)
568 plus juste sur le contenu.] Peut-être aussi
que les images que j'ai fait vont bien
veillir, je sais pas. Peut-être que, dans
dix ans, ça aura, ca laissera une impression
différente de maitenant; parce que à partir du
moment que les images sont ce qu'elles sont,
elles decrient des réalités qui nous sont
très proches. Et le fait de s'en éloigner
un peu dans le temps, peut-être, va nous
faire apparaître le côté tragique de notre
époque si jamais on y survit. C'est mal
parti

K.T. Est-ce que, pour toi, les images sont
très specifiques, ou bien est-ce que, pour
toi aussi bien que pour les lecteurs, les
gens qui les voient, ils sont overts à une
grande, pas grand, large, large, mais
différentes interpretations.

P.G. Ahh.. je sais pas. J'ai jamais (cough)
(8) 627 [J'ai jamais eu l'impression que, dans mes ~~montag~~
montages, il y avait des messages extremement
spécifiques.] Ah..Et je trouve que c'est
bien dans un sens, que ca peut, j'imagine,
avoir des sens multiples et arrive que les
spectateurs, les lecteurs y voient plus de ce q
que j'ai mis. Ah.. j'ai pas l'impression que
j'ai fait une montage à clé qui demande des
grilles d'interpretation particuliers, ni
rationalles, ni ah..je. Je trouve que le
photomontage est un medium intéressant dans
le mesure ou il est très près de la sensibilité

populaire, parce que je trouve qu'on vit une periode en photographie ah..de cérébralization. C'est à dire que tout devient extremement intellectualizé et comme disait un auteur dans les annees cinquante,je pense, Frank Kastel, qui disait que "de plus en plus on va parler de l'art et on va l'avoir de moins en moins." Et je trouve que c'est très vrai de ce qui ce passe dans les arts plastiques en générales et à cause d'une sentiment de honte ou de malaise; la plus part des photographes tente vers ca, c'est à dire, vers des images de plus en plus intéllectuelle, cérébrale,qu'il faut expliqué plutôt que de regarder. Et je pense c'est un peu ce qui explique le dans lequelle les ah.., la photographie contemporaine, particulairement la photo américaine et malheureusement les européans sont entrain de suivre ce movement. En ce sens la, les montages que j'ai fait sont vraiment sans prétention, sans aucun prétention intellectuel ou ah..Ce sont des petits choses....Pense tu que ca va aller?